

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский авиационно-технический колледж имени П.В. Дементьева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.14 Родная литература

для профессии

15.01.29 Контролер качества в машиностроении

ОДОБРЕНО
цикловой комиссией
общеобразовательных и
профессиональных дисциплин(ПКРС)

Протокол № _____
от _____ 202 г.

Председатель
_____ Е.А. Грохотова
(личная подпись) (инициалы, фамилия)

(дата)

Составлено на основе примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.), в соответствии с ФГОС СПО по профессии 15.01.29 Контролер качества в машиностроении, Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.07.2023 № 528 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 15.01.29 Контролер качества в машиностроении

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по научно-методической работе
_____ В.В. Халуева
(личная подпись) (инициалы, фамилия)

(дата)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____ Э.Р. Соколова
(личная подпись) (инициалы, фамилия)

(дата)

Разработчик(и): преподаватель КАТК _____ Ч.Х. Сафина _____
(личная подпись) (инициалы, фамилия) (дата)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.14 Родная литература является вариативной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 15.01.29 Контролер качества в машиностроении

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Родная литература»: воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (татарской) литературы, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием; формирование общих и профессиональных компетенций, результатов воспитания:

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных, общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.14 Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности; - развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - умение договариваться распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных, общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование чувства гордости за свой народ, своим родным татарским языком, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения

	<p>рассуждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1.3. количество часов на освоение программ дисциплины:

Объем образовательной программы 36 часов, в том числе: учебной нагрузки обучающихся 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
в том числе:	
Теоретическое обучение	36
Консультация, в том числе работа над индивидуальным проектом	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Содержание учебной дисциплины ОУД.14 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся
1	2
Раздел 1. Древнетюркская литература (VI–XII века)	
Тема 1.1. Введение. Древнетюркская (общетюркская) литература.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности истории татарской литературы. Периодизация развития татарской литературы. Теория литературы. Схема анализа литературных произведений.</p> <p>Обзор древней и средневековой литературы. Понятие “тюркский народ”. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская графика. Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Ю.Баласагуни “Кутадгу белек”(1069)/ “Благодатное знание”. Значение её в мировой литературе. Ознакомление с отрывками. Суфийская философия и литература. Сведения о поэтах А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.</p>
Раздел 2. Средневековая литература (XII-XVIII в)	
Тема 2.1. Литература Булгарского периода (XII век-1 пол.XIII века) Поэма Кул Гали “Кыйссаи Юсуф”	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Краткий обзор истории государства Великих Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Русские путешественники о Болгарах. Путешествие Ибн Фадлана. Древнейший образец болгаро-татарской поэзии. Поэма Кул Гали “Кыйссаи Йосыф”/ “Сказание о Юсуфе</p>
Тема 2.2. Литература Золотоординского периода (XIII век- 1 пол. XV века) Дастан “Идегей”	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб (1297) “Хөстрү вә Ширин” “Хосрав и Ширин” (1342), “Хорезми “Мәхәббәтнамә” “Поэма о любви”(1353), М.Булгари (1297-1360) “Наһж әл-фәрадис”/”Дорога в рай” (1358), Х.Кятиб “Жәмжәмә солтан” / “Жемжемә султан” (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай “Төлистан бит-төрки”/»Гулистан по-тюркски». Знакомство с научными трудами ученых. <i>Теория литературы</i>. Газель – жанр или жанрово-тематическая форма любовной, преимущественно, у народов мусульманского ареала.</p>
Тема 2.3. Литература	Содержание учебного материала

<p>Казанского ханства (первая половина ХУ-вторая половина ХУ1 века) Произведения о Сююмбике</p>	<p>Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Кол Шариф, Мухаммадьяр, Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммадьяра (“Төхфән мәрдан”/ «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур»/ «Свет сердец»(1542). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах А.Рашиита «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр».</p> <p>Легенды о Сююмбике. Сююмбике — правительница Казанского ханства, жена казанских ханов Джан-Али (1533—1535), Сафа-Гирея, Шах-Али, дочь ногайского бия. На протяжении всей жизни и даже многих веков после того, как ее не стало, Сююмбике сопровождали легенды.</p> <p>Контрольная работа (тест) по древней татарской литературе.</p>
<p>Тема 2.4. Литература периода застоя (вторая половина ХУ1 века-ХУШ век)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор литературы.ХУ1-ХУШ вв. Татарская культура и литература вступают в период застоя (2-я половина 16 – 18 вв.), что отразилось и в творчестве крупных поэтов позднего средневековья. Мотивы духовного рабства, неволи, узника в поэзии Мавля Колыя и Утыз Имяни. Жизненный путь и творчество Г.Утыз Имяни. <i>Теория литературы:</i> дастаны, байты</p>
<p>Раздел 3.</p>	<p>Литература периода просветительства (XIX век)</p>
<p>Тема 3.1. Историко-культурный обзор литературы XIX века. Жизнь и творчество Шигабутдина Марджани.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: “Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство”. Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы) Исторические события в XIX веке и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях.</p> <p>Деятельность братьев Хальфиных, ФаезхановыхМарджани - философ, историк, религиозный реформатор, просветитель. Жизнедеятельность Марджани и формирование его религиозных взглядов.</p>
<p>3.2. Жизнь и творчество Каюма Насыри</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Габделькаюм Габденнасырович Насыров (Каюм Насыри) 2 [14] февраля 1825 — 20 августа 1902) — татарский учёный-этнограф, литератор и просветитель XIX века. Выдающийся учёный, писатель и просветитель татарского народа. Роль Каюма Насыри в деле распространения среди татарского населения науки и знания, культуры и прогресса.</p> <p>Работа над индивидуальным проектом по темам:</p> <p>Значение «Записок о путешествии на Волгу» Ибн Фадлана для татарского народа.</p> <p>Экскурсия в историю татарской книги.</p> <p>Их именами названы улицы Казани.</p> <p>Традиции татарской семьи.</p>

	Виртуальная экскурсия в историю Казани.
Раздел 4.	Литература начала XX века
4.1. Литература начала XX века. Жизнь и творчество Г.Тукая	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез Востока и Запада в культуре. Собенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Обзор поэзии начала века. С.Рамиев, Дэрдменд, Н.Думаи. Творчество Г.Тукая “Шагыйрь”/ “Поэт”, “Туган жиремэ”/ “Родной земле”. Публицистика Тукая. Образ поэта в литературе и живописи.</p> <p>Контрольная работа по творчеству Г. Тукая.</p>
4.2. Жизнь и творчество Фатиха Амирхана. Произведения “Татар кызы”/ “Татарка”, “Хэят”	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Классик татарской демократической литературы, страстный публицист, литературный критик, автор многочисленных рассказов, повестей и драматических произведений. Образ татарской женщины в произведениях Фатиха Амирхана. Фатих Амирхан отмечал как достоинства, так и недостатки татар.. Жестокая борьба татарского молодого поколения за свое освобождение и борьба за освобождение женщины-татарки от старых семейных устоев и традиций лучше всего переданы в классических произведениях Амирхана, в частности, в лирической повести "Татар Кызы" (Девушка-татарка).</p>
4.3. Галимджан Ибрагимов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Г.Ибрагимов как основоположник новой национальной литературы. Уникальная фигура в истории татарского народа. Галимджан Ибрагимов сыграл важнейшую роль в становлении современного татарского языкознания как науки и в разработке ее методологии, он был одним из ведущих ученых своего времени. Всего лишь за два десятилетия Галимджан Ибрагимов проявил себя не только как сильный теоретик, но и как деятельный практик, умелый организатор, претворяющий в жизнь результаты научных открытий. «Алмачуар» («Чубарый»), «Казак кызы» («Дочь степи»).</p> <p>Работа над индивидуальным проектом по темам:</p> <p>Национальные узоры татарского народа. Трагедия царицы Сююмбике. Г.Камал – ведущий драматург XX столетия». Татарские орнаменты "Основные темы и мотивы лирики Г.Тукая"</p>
Раздел 5.	Литература 1920-1930-х годов

5.1. Литература 1920-30-х годов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Социально-политические события 1920-30-х г.г. Развитие видов и жанров, различных методов и направлений. Г.Камал, К.Тинчурин, М.Файзи. Самым популярным татарским драматургом (его называли татарским Островским) начала века был Галиаскар Камал (1879-1933). Он стал одним из основоположников татарской драматургии и театра. По официальной версии, первый публичный спектакль на татарском языке состоялся в Казани 22 декабря 1906 года в помещении Нового клуба (ныне ул. Горького,3). Поиск новых тем и образов. Гаяз Исхаки — деятель татарского национального движения, писатель, публицист, издатель и политик. Метод социалистического реализма в литературе. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни. Творчество Х.Такташа “Ак чэчэкляр”/ “Белые цветы”, Г.Кутуя “Тапшырылмаган хатлар”/ “Неотосланные письма”. Чтение, обсуждение. Наби Даули.</p> <p>Работа над индивидуальным проектом по темам:</p> <p>Анализ книги Каюма Насыйри «О воспитании». «По следам поэта-героя» (Жизнь и творчество Мусы Джалиля). Сравнительный анализ поэзии Тукая и Пушкина. Ризаитдин Фахретдин в истории татарского просветительства. Культура и литература Волжской Булгарии.</p>
Раздел 6.	Литература военного и послевоенного времени
6.1. Литература военного времени	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Татарская литература, как и вся литература СССР, служила в годы войны делу борьбы советского народа против фашистского нашествия. На передний край во время войны выдвинулась поэзия, выражавшая героизм, патриотизм и духовную стойкость советского человека. Патриотические стихи Ф. Карима, Н. Баяна, А.Файзи, Ш.Маннура, С.Хакима, М.Садри, З.Нури, Ш. Мударриса, С. Баталла, рассказы и очерки К.Наджми, Г. Баширова, И. Гази, Х.Усманова, Ф. Хусни, А.Абсалямова, А.Шамова, пьесы Т.Гиззата, Р.Ишмурата, Н.Исанбета, М.Амира стали художественной летописью истории страны Основные темы и проблемы.</p> <p>Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Кутуя, А.Еники. Посланцы Татарстана, сыны и дочери татарского народа участвовали во всех решающих сражениях Великой Отечественной войны. В действующую армию из республики было призвано около 700 тысяч человек. Почти 350 тысяч из них (каждый второй) погибли, защищая свободу и независимость нашей Родины.</p>
6.2. Муса Джалиль –	Содержание учебного материала

поэт - герой	Муса Джалиль – известный татарский поэт. Каждый народ гордится своими выдающимися представителями. На его стихах воспитано не одно поколение истинных патриотов своей. Его имя стало олицетворением гуманизма, символом мужества. Он прожил короткую, но яркую жизнь, наполненную кипучей деятельностью страны. М.Джалиль “Хуш, акыллым”/ “Прощай, моя умница”. Чтение, анализ. “Кошчык”/”Птенчик”. Чтение, анализ. Тест по творчеству Мусы Джалиля.
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии	Содержание учебного материала Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии - это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».
6.3. Литература послевоенного периода	Содержание учебного материала Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Хасана Туфана. У кого руки теплее?”, “Что происходит на Родине?”, Особенности основных направлений литературы этого периода. Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Поиски в области литературного героя. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданской ответственности, о судьбах народов, одуховном мире человека, о ценностях эпохи.
6.4. Творчество Аяза Гилязова	Содержание учебного материала Произведение “В пятницу вечером...”. Проблема духовного совершенствования личности, национальные проблемы, а также проблемы, касающиеся духовно-просветительской деятельности. Полный литературный анализ произведения. Просмотр фильма с последующим обсуждением. Соответствие произведения и экранизации. Обзор произведений «Давайте, помолимся», «Сказание о любви и ненависти», «Петух на плетне». Фильм “Бибинур”. Тест. Работа над индивидуальным проектом по темам: История праздника Сабантуй. Происхождение и тайны татарских имён. Роль Екатерины II в развитии татарской литературы и культуры. Мифология татарского народа Взаимодействие русских и татарских топонимов на территории Татарстана
Раздел 7.	Современная татарская литература (1980-2023 годы)

<p>7.1. Литература 1980-2000 годов. Т.Миннуллин “Элдермештэн Әлмәндәр”/”Старик из деревни Альдермеша», «Мулла»</p>	<p>Содержание учебного материала Постановка проблем независимости, свободы мысли. Оживление романтического направления. Изображение темы войны в ином аспекте. Р.Файзуллин “Яшь чак” /”Молодость”, “Туган ягым” /”Родной край”. Чтение, анализ. Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Трансформация реализма, появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества.Творчество А.Гилязова, АйдараХалима, М.Магдиева, М.Хасанова, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина.Утверждение автором мысли о непрерывности поколений, духовного существования народа, о нравственной чистоте человека и его ответственности перед обществом. Практическая часть урока- умение работать над анализом произведения. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, дать характеристику персонажам, анализировать систему образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие стиля писателя.</p>
<p>7.2. Современная татарская литература (2000-2023 годы)</p>	<p>В современной татарской литературе прослеживаются новые искания, направленные на выявление национальной идентичности, поиск путей трансформации реализма. Результаты таких исканий активно проявляются в творчестве национальных писателей конца XX - начала XXI в., таких как Галимджан Гильманов, Рафаэль Сибат, Фаузия Байрамова, Талгат Галиуллин, Набира Гиматдинова, Марат Кабиров и др. Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности.</p> <p>Работа над индивидуальным проектом по темам:</p> <p>Тайна чисел в татарских народных сказках. Театры Республики татарстан Тема родного края в произведениях татарских писателей. Великие личности с татарскими корнями. Татарские пословицы как выражение характера народа</p>
<p>7.3. Обобщение изученного материала.</p>	<p>Содержание учебного материала Татарская литература имеет древнюю, богатую историю, которой насчитывается более тысячи лет. Татарский мир и двенадцать столетий татарской литературы. «Татарин, не умеющий читать и писать, презирается своими земляками и как гражданин не пользуется уважением других», – так писал в 1844 году в своей книге «Казанские татары в стилистическом и этнографическом отношениях» казанский врач и этнограф Карл Фукс. Историческая судьба татар — это и судьба татарской литературы. Обзорная статья учёного даёт представление о разных этапах её развития, выдающихся именах и произведениях.</p>

2.3. Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Объем часов	Коды компетенции и личностных результатов, на формирование которых направлен элемент программы
<i>1</i>		<i>3</i>
Раздел 1. Древнетюркская литература (VI–XII века)	2	ОК 04.ОК 09.
Тема 1.1. Введение. Древнетюркская (общетюркская) литература	2	ЛР5; ЛР8
Раздел 2. Средневековая литература (XII–XVIII в)	8	
Тема 2.1. Литература Булгарского периода (XII век-1 пол.XIII века) Поэма Кул Гали “Кыйссаи Юсуф	2	ОК 04.ОК 06. ЛР 11 ЛР 5
Тема 2.2. Литература Золотоординского периода (XIII век- 1 пол. XV века) Дастан “Идегей”	2	
Тема 2.3. Литература Казанского ханства (первая половина XV-вторая половина XV1 века) Произведения о Сююмбике.	2	
Тема 2.4. Литература периода застоя (вторая половина XV1 века- XVIII век)	2	
Раздел 3. Литература периода просветительства (XIX век)	4	
Тема 3.1. Историко-культурный обзор литературы XIX века. Жизнь и творчество Шигабутдина Марджани	2	ОК 04. ОК 06. ЛР5
3.2. Жизнь и творчество Каюма Насыйри. Работа над индивидуальным проектом	2	
Раздел 4. Литература начала XX века	6	ОК 04. ОК 06. ОК 09.
4.1. Литература начала XX века. Жизнь и творчество Г.Тукая	2	ЛР8

4.2. Жизнь и творчество Фатиха Амирхана. Произведения “Татар кызы”/ “Татарка”, “Хэят”	2	
4.3. Галимджан Ибрагимов Работа над индивидуальным проектом	2	
Раздел 5. Литература 1920-1930-х годов	2	
5.1. Литература 1920-30-х годов. Работа над индивидуальным проектом	2	ОК 06. ОК 09. ЛР 5. ЛР8
Раздел 6. Литература военного и послевоенного времени	8	
6.1. Литература военного времени	2	ОК 04
6.2. Муса Джалиль – поэт - герой	2	ОК 06. ОК 09. ЛР 8
6.3. Литература послевоенного периода	2	
6.4. Творчество Аяза Гилязова Работа над индивидуальным проектом	2	ОК 04. ОК 06. ОК 09. ЛР 5
Тема 7. Современная татарская литература (1980-2023 годы)	6	
7.1. Литература 1980-2000 годов. Т.Миннуллин “Элдермештэн Элмэндэр”/”Старик из деревни Альдермеша», «Мулла»	2	
7.2. Современная татарская литература (2000-2023 годы) Работа над индивидуальным проектом	2	ОК 04. ОК 09. ЛР11. ЛР8
7.3. Обобщение изученного материала.	2	
Дифференцированный зачет		
Всего	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Родная литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор;
- интерактивная доска;
- маркерная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Сагдиева Р.К. Татарский язык: учебник для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной; 10 класс, - Издательство «Магариф - Вакыт», 2020. – 167с.

2. Сагдиева Р.К. Татарский язык: учебник для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной; 11 класс, - Издательство «Магариф - Вакыт», 2021. – 159с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Личностные</i>		
-формирование чувства гордости за свой народ, своим родным татарским языком, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций	- знает историю республики; - проявляет уважение к национальным и культурным традициям народов РФ;	Текущий контроль: - творческие работы - анализ произведений по схеме. - фронтальный

<p>многонационального российского общества;</p> <p>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;</p> <p>-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;</p> <p>- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;</p>	<p>- знает национальную литературу;</p> <p>- ценит национальные языки и культуру народов РФ</p> <p>-умеет видеть и ценить красоту вокруг себя</p> <p>-уважает общечеловеческие и демократические ценности;</p> <p>-демонстрирует сформированность мировоззрения, отвечающего современным реалиям;</p> <p>- сотрудничает со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности;</p> <p>- уважает и почитает свой род, своих предков;</p> <p>-проявляет активную жизненную позицию.</p>	<p>опрос.</p> <p>- беседа.</p> <p>- рецензия на изучаемый литературный текст</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>
Метапредметные		
<p>-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</p> <p>-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять</p>	<p>- умеет планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности;</p> <p>- использует различные ресурсы для достижения поставленных целей;</p> <p>- демонстрирует способности к учебно-исследовательской и</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>- контроль правильности сравнительного анализа, работы по схемам</p> <p>- выступление с защитой рефератов презентаций</p> <p>- виртуальная экскурсия по древнему Булгару (в</p>

<p>наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;</p> <p>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;</p> <p>- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;</p>	<p>проектной деятельности;</p> <p>- умеет проводить самостоятельный поиск информации с использованием различных источников (научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета);</p> <p>- критически оценивает достоверности информации, поступающей из разных источников;</p> <p>- умеет грамотно и полно отвечать на поставленные вопросы</p> <p>- умеет писать рефераты и сообщения соответственно требованиям</p> <p>- выражает собственное мнение к прочитанному</p>	<p>электронном или бумажном варианте)</p> <p>- фронтальные опросы по темам.</p> <p>- беседа</p> <p>- оценка степени овладения информационно-коммуникационными технологиями по качеству исполнения и технической сложности создания электронных презентаций, проектов, видеofilмов по основным темам изучаемого предмета.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>
Предметные		
<p>- умение пересказывать прозаические произведения или их</p>	<p>- умеет выявлять взаимосвязь</p>	<p>Текущий контроль: - Тест № 1 по</p>

<p>отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p>- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>	<p>художественных произведений традициями фольклора,</p> <p>- умеет выявлять связь тем, образов, средств (принципов) изображения человека характером литературной эпохи;</p> <p>- может анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма, реализма;</p> <p>-умеет сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений;</p> <p>- подбирает дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>- умеет писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</p> <p>- умеет создавать реферат и выступить с докладом о творчестве отдельного писателя.</p> <p>- использует в самостоятельной литературной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач;</p> <p>- могут определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при</p>	<p>Древней Татарской литературе. - - Оценка выступления (презентация, реферат) - Составление план-конспекта народного эпоса “Идегей” - презентация - полный литературный анализ произведений по плану. - опрос фронтальный и индивидуальный; (контроль сформированности отношения к родной (татарской) литературе как к части мировой культуры и места предмета в современной цивилизации при проверке творческих работ, посвященных истории развития литературы и культуры татарского народа) - контрольный тест № 2 по жизни и творчеству Г.Тукая.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</p>
---	---	---

	<p>выразительном чтении; - сопоставлять татарскую литературу с русской мировой литературой. -демонстрирует знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы</p>	
РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАНИЯ		
<p>ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<p>- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий (анализ произведений Г.Тукая, А.Еники) -отсутствие проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся (социальные ролики, документальные фильмы) -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;</p>	<p>Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: зачет, портфолио.</p>
<p>ЛР 8Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p>	<p>-развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; - участие в волонтерском движении; - готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной</p>	<p>Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: зачет, портфолио.</p>

	принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
<p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	<p>- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</p> <p>- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Значение «Записок о путешествии на Волгу» Ибн Фадлана для татарского народа.
2. Экскурсия в историю татарской книги.
3. Их именами названы улицы Казани.
4. Традиции татарской семьи.
5. Виртуальная экскурсия в историю Казани.
6. Национальные узоры татарского народа.
7. Трагедия царицы Сююмбике.
8. Г.Камал – ведущий драматург XX столетия».
9. Татарские орнаменты
10. "Основные темы и мотивы лирики Г.Тукая"
11. Анализ книги Каюма Насыйри «О воспитании».
12. «По следам поэта-героя» (Жизнь и творчество Мусы Джалиля).
13. Сравнительный анализ поэзии Тукая и Пушкина.
14. Ризаитдин Фахретдин в истории татарского просветительства.
15. Культура и литература Волжской Булгарии.
16. История праздника Сабантуй.
17. Происхождение и тайны татарских имён.
18. Роль Екатерины II в развитии татарской литературы и культуры.
19. Мифология татарского народа
20. Взаимодействие русских и татарских топонимов на территории Татарстана.
21. Тайна чисел в татарских народных сказках.
22. Театры Республики Татарстан
23. Тема родного края в произведениях татарских писателей.
24. Великие личности с татарскими корнями.
25. Татарские пословицы как выражение характера народ

